

TESIS
2466

TESINA

Evolución de la Comunicación Humana a Distancia a través de Medios Electrónicos



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Marcela Cecilia Rodriguez Font

AGOSTO, 1995

INDICE

	Páginas
1. INTRODUCCIÓN	1
2. HIPÓTESIS	2
3. DESARROLLO	3
EVOLUCIÓN DE LA COMUNICACIÓN HUMANA A DISTANCIA A TRAVÉS DE APARATOS ELECTRÓNICOS	
♦ REVISIÓN HISTÓRICA	3 - 11
LA IMPRENTA	3,4
EL TELÉGRAFO ÓPTICO	4,5
EL TELÉGRAFO ELÉCTRICO	5,6
EL TELÉGRAFO SIN HILOS	6,7,8
EL TELÉFONO	8,9,10
LA TELEVISIÓN	10,11
♦ SITUACIÓN ACTUAL DE LA COMUNICACIÓN HUMANA	11-27
EL RAYO LÁSER	
Las Comunicaciones Láser	12,13,14
La aparición del Láser	14
Los principios de la fibra óptica	15
Condensación de la información	15,16,17
Televisión y telefonía, grandes aliados	17,18
<i>El mensaje televisivo</i>	18,19
a) La comprensión	18
b) El saber	19
c) La percepción de la realidad	19
LA INTEGRACIÓN DE LAS COMPUTADORAS Y LAS FIBRAS ÓPTICAS	19,20
INTERACTIVIDAD	20,21
TELÉFONOS	21,22,23

<i>TELETRABAJO</i>	23,14
<i>INTERNET</i>	24,25
<i>REALIDAD VIRTUAL</i>	25,26
 4. SOPORTE EMPÍRICO	 28
♦ TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN DE MASAS	28 - 39
<i>TEORÍA HIPODÉRMICA</i>	29,30,31,32
<i>TEORÍA CULTUROLÓGICA</i>	32,33
<i>NECESIDADES SATISFECHAS POR LOS MEDIOS</i>	34
<i>CULTURA MOSAICO</i>	34,35
<i>REVOLUCIONES COMUNICATIVAS</i>	35,36
Predominio de la comunicación oral	36,37
Predominio de la comunicación escrita	37
Predominio de la imagen en movimiento	38
Predominio de la transmisión de datos a través de computadoras	38,39
♦ PENSAMIENTOS FILOSÓFICOS	40 - 52
<i>EL PENSAMIENTO DE ERICH FROMM</i>	40
El hombre como el eterno peregrino	40,41
La situación del hombre contemporáneo	42,43
Las características más notables del hombre contemporáneo	43,44,45,46
 <i>EL PENSAMIENTO DE ISMAEL QUILES</i>	 47
El hombre y la Materia	47,48
Preguntas esenciales	49,50
El problema del hombre moderno	50,51,52
Etimología y Uso del verbo "IN-SISTIR"	52



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

5. CONCLUSIONES

53

◆ EL FUTURO

53 - 59

◆ LA PERSONA, RESPONSABILIDAD SOCIAL Y ÉTICA

60 - 67

FAMILIARIS CONSORTIO

60

Luces y sombras de la familia en la actualidad

60,61

Inculturación

61,62

Hacia un nuevo orden internacional

62

Destinatarios y agentes de la comunicación social

62,63,64

DOCUMENTO DE TRABAJO

64

Relación entre los grandes problemas humanos

64

El hombre y sus derechos fundamentales

64

El hombre: sujeto, objeto, término, autor y artífice de la cultura

65,66

Los medios de comunicación social

66,67

6. APÉNDICE

◆ ENTREVISTAS, MATERIAL GRÁFICO

7. BIBLIOGRAFÍA

68



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

INTRODUCCIÓN



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

La aparición del hombre sobre la tierra marcó una era, la de la evolución.

Desde las primeras formas de expresión humanas, hasta las más avanzadas, el hombre se valió de los medios que encontró a su alcance para lograr desarrollarse.

Es nuestra intención enfocar la investigación en el avance de las comunicaciones humanas a distancia. Haremos un viaje a través de la historia de las comunicaciones, partiendo del siglo XV, hasta nuestros días.

Cabe destacar que al referirnos al término "Comunicación a distancia" tendremos en consideración toda transmisión de imagen, sonido y/o texto que se realice mediante dos o más personas que no se encuentren en un mismo espacio físico, a través de medios técnicos o electrónicos que cumplan con dicha función.

HIPÓTESIS



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

De acuerdo a los cambios tecnológicos ocurridos a través del desarrollo de las comunicaciones, se nos plantea el siguiente interrogante: ¿En qué se a modificado el hombre a través de estos cambios? ¿Se ha modificado en algo? ¿Ha cambiado el hombre, sus actividades o la forma de comunicarse?

¿Que permanece?



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

DESARROLLO



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

REVISIÓN HISTÓRICA

LA IMPRENTA

Consideramos la imprenta como el primer descubrimiento técnico que permitió que dos o más personas pudieran comunicarse en distintos espacios y tiempos, a través de la transmisión de texto e imágenes.

La invención de la imprenta en el siglo XV ha sido esencial para el progreso de la humanidad.

Los precedentes de la imprenta se sitúan en China, el siglo IX.

Se construía un molde con letras de alto relieve y se aplicaba este molde sobre papel de arroz.

En el siglo XI se utilizaban caracteres móviles de madera para las letras.

El holandés Laurens Coster fue el primero que compuso un libro con caracteres móviles, en la primera mitad del siglo XV.

Sin embargo, fue el alemán Johann Gutemberg el primero que concibió y construyó la imprenta en su conjunto : confección de matrices, fundición de caracteres de metal, composición de los textos e impresión.

Gutemberg, nació en 1397 en Magnuncia. En 1438 comenzó sus experiencias en busca de un método de impresión.

A partir de 1440 sus ensayos comienzan a tener éxito y en 1445 imprime un fragmento del Juicio Final. Su obra cumbre llega en 1455, una gran Biblia de 42 líneas (este es el número de líneas que componen la casi totalidad de las columnas).

En la segunda mitad del siglo XV, el método de impresión de Gutenberg se extendió por toda Europa.

La paternidad del invento se ha discutido y aunque el mérito se le ha atribuido a Gutenberg, debemos tener en cuenta que la imprenta ha sido fruto de una labor colectiva que se ha desarrollado paso a paso y con la intervención de varias personas, como ha sucedido con muchos otros inventos de la humanidad.

Desde los antiguos procedimientos chinos el arte de imprimir se ha llegado a las modernas técnicas de fotocomposición, impresión offset, e impresión láser.

EL TELÉGRAFO ÓPTICO

Este descubrimiento permitió que comenzara la ciencia de las comunicaciones rápidas a larga distancia hace casi dos siglos.

Su inventor fue Claude Chappe, ingeniero francés empeñado en establecer un sistema de comunicaciones rápidas y seguras durante los